

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования и науки Курганской области**  
**Управление по делам образования, культуры, молодёжи и спорта**  
**Администрации Далматовского муниципального округа**  
**МБОУ "Широковская СОШ"**

РАССМОТРЕНО

И.о. директора

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

Захарова Н.А.

118 ОД от «29» августа  
2023 г.

Захарова Н.А.

118 ОД от «29» августа  
2023 г.

Захарова Н.А.

118 ОД от «29» августа  
2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**(ФГОС-2021)**

**По направлению**

**ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Наименование учебного  
предмета, курса (модуля)**

**«Театральные ступеньки»**

**Уровень образования**

**НАЧАЛЬНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Классы**

**1-4 класс**

**Учитель-составитель**

**Гилёва Людмила Викторовна**

**Срок реализации  
программы**

**2023-2027г.г.**

с. Широковское, 2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая примерная программа внеурочной деятельности «Театральные ступеньки» для 1-4 класса **разработана на основе** (нормативные основы):

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- ФГОС начального общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. N 286).
- Примерная программа внеурочной деятельности «Школьный театр для 1-4 классов» Театральный институт ми. Бориса Щукина Москва 2022 год.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28).
- Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. № 2.
- Учебный план МБОУ «Широковская СОШ».

**Цель программы:** формирование общей культуры, самореализации и самоопределения обучающихся средствами театрального искусства.

### Задачи

- создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
- обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
- способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

### Место рабочей программы в ООП

Курс	Классы /кол-во часов (в неделю/год)			
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Школьный театр «Театральные ступеньки»	1/33 часа	1/34 часа	1/34 часа	1/34 часа
Итого				135 ч

Занятия проводятся по 35 минут в соответствии с нормами СанПиНа. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции.

**Особенность данной программы** заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип

междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство;

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ориентирована на обеспечение индивидуальных потребностей обучающихся и направлена на достижение планируемых результатов освоения программы начального общего образования с учетом выбора участниками образовательных отношений курсов внеурочной деятельности. Это позволяет обеспечить единство обязательных требований ФГОС во всем пространстве школьного образования: не только на уроке, но и за его пределами. Относится к общекультурному направлению. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает культурным запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей, дает возможность обучить детей начальным профессиональным навыкам актерского мастерства. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность и способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Реализация программы предполагает такие формы занятий, как беседа, обсуждение, дискуссия, открытое мероприятие, театральная постановка, экспромт, этюд, конкурс, концерт, спектакль. Кроме того, формы занятий предполагают сочетание индивидуальной и групповой работы школьников, предоставляют им возможность проявить и развить самостоятельность.

Программа курса внеурочной деятельности разработана с учетом рекомендаций Примерной рабочей программы воспитания, где **целью воспитания** обучающихся в общеобразовательной организации являются: развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. Все это позволяет на практике соединить обучающую и воспитательную деятельность, ориентировать ее не только на интеллектуальное, но и на нравственное, социальное развитие ребенка. Программа рассчитана на четыре года с проведением занятий 1 раза в неделю.

Программа предусматривает использование **основных форм проведения занятий**:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

**Актерский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением**. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Беседы** о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Изучение основ актёрского мастерства** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

#### ***Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:***

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н. А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в начальной школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг
- экскурсия, виртуальная экскурсия.

- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках ДК, СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

*Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:*

- Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.
- Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:
- В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
- Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
- При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
- Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, УЧЕБНОГО КУРСА (в том числе внеурочной деятельности)**

<p><b>1 класс (33 часа)</b></p> <p><b>1. Вводное занятие 1 час.</b>  Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.  Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.</p>
<p><b>2. Азбука театра 1 час</b>  Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.  Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство со сказками.  Правила поведения в театре. Театральный этикет.  Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.  Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.</p>
<p><b>3. Театральное закулисье 1 час.</b>  Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.  Практическая часть. Творческие задания и театральные игры на раскрытие темы. Сценический этюд «Профессии театра...».</p>
<p><b>4. Посещение театра 1 час.</b>  Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.  Практическая часть. Обсуждение.</p>
<p><b>5. Культура и техника речи. Художественное слово. 2 часа.</b>  Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.  Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.  Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.  Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.  Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.  Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок.</p>
<p><b>6. Основы актерской грамоты 3 часа.</b>  Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.  Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.</p>

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка народной сказки.

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры 4 часа.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **8. Ритмопластика 4 часа**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

#### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 15 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.

Генеральная репетиция.

#### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **2 класс (34 часа).**

#### **1. Вводное занятие 1 час.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

#### **2. Азбука театра 1 час.**

<p>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией народов России.</p> <p>Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p> <p>Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.</p> <p>Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.</p>
<p><b>3. Театральное закулисье 1 час.</b></p> <p>Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.</p> <p>Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».</p>
<p><b>4. Посещение театра 1 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.</p> <p>Практическая часть. Обсуждение. Подготовка рассказа о своих впечатлениях.</p>
<p><b>5. Культура и техника речи. Художественное слово 3 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию. Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений. Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.</p> <p>Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно на занятиях).</p> <p>Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.</p> <p>Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.</p> <p>Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);</li> <li>- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;</li> <li>- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.</li> </ul>
<p><b>6. Основы актерской грамоты 4 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько</p>

фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка басни.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 3 часа.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевертыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика 4 часа.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

### **9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 15 часов.**

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения.

Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.

Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.

Генеральная репетиция.

### **10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час**

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## **3 класс (34 часа)**

### **1. Вводное занятие 1 час.**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.

Разработка Устава коллектива.

### **2. Азбука театра 1 час.**

<p>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.</p> <p>Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p> <p>Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.</p> <p>Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.</p>
<p><b>3. Театральное закулисье 1 час.</b></p> <p>Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.</p> <p>Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор профессии для помощи в техническом сопровождении спектакля.</p>
<p><b>4. Посещение театра 1 час.</b></p> <p>Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.</p> <p>Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».</p>
<p><b>5. Культура и техника речи. Художественное слово 4 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.</p> <p>Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.</p> <p>Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.</p> <p>Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.</p> <p>Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.</p> <p>Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);</li> <li>- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;</li> <li>- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.</li> </ul>
<p><b>6. Основы актерской грамоты 3 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.</p> <p>Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.</p>

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Интегрированная инсценировка авторской сказки.

### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 3 часа.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

### **8. Ритмопластика 4 часа.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног,

<p>постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.</p> <p>Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.</p>
<p><b>9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 15 часов.</b></p> <p>Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.</p> <p>Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p>Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>
<p><b>10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час</b></p> <p>Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>
<p><b>4 класс (34 часа)</b></p>
<p><b>1. Вводное занятие 1 час.</b></p> <p>Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, передвижения по городу. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.</p> <p>Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии.</p> <p>Разработка Устава коллектива.</p>
<p><b>2. Азбука театра 1 час.</b></p> <p>Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.</p> <p>Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией.</p> <p>Правила поведения в театре. Театральный этикет.</p> <p>Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.</p> <p>Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.</p>
<p><b>3. Театральное закулисье 1 час.</b></p>

<p>Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.</p> <p>Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...», выбор театральной профессии для технического сопровождения спектакля.</p>
<p><b>4. Посещение театра 1 час.</b></p> <p>Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.</p> <p>Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».</p>
<p><b>5. Культура и техника речи. Художественное слово 3 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.</p> <p>Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.</p> <p>Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.</p> <p>Знакомство с народным фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.</p> <p>Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (индивидуально на занятиях). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.</p> <p>Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного празднества.</p> <p>Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);</li> <li>- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;</li> <li>- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.</li> </ul>
<p><b>6. Основы актерской грамоты 3 часа.</b></p> <p>Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.</p> <p>Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.</p> <p>Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.</p> <p>Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.</p> <p>Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассматривание форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.</p> <p>Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».</p> <p>Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение</p>

упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Открытое занятие по актёрскому мастерству.

#### **7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа.**

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра. Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.

Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.». Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д. Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

#### **8. Ритмопластика 4 часа.**

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку). Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тоне.

Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве.

Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры. Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений). Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники». Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча). Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь». Упражнения, которое учит самостоятельно подбирать образные движения, менять их с изменением характера музыки: «Мотылёк», «Лебедь», «Парус», «Снежинки», «Огонь» и т.п. Слушание музыки и выполнение движений (бег – кони, прыжки – воробей, заяц, наклоны – ветер дует и т.д.) в темпе музыкального произведения.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.
<p><b>9. Работа над постановкой (инсценировкой, миниатюрами, миниспектаклями) 15 часов.</b></p> <p>Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.</p> <p>Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям.</p> <p>Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.</p> <p>Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов.</p> <p>Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.</p> <p>Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция.</p> <p>Генеральная репетиция.</p>
<p><b>10. Итоговое занятие (итоговая аттестация) 1 час.</b></p> <p>Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**освоения учебного предмета, учебного курса(в том числе внеурочной деятельности),  
учебного модуля**

Основные направления воспитательной деятельности	ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
<b>Гражданское воспитание</b>	готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в драматических произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из драматических произведений; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьной жизни;
<b>Патриотическое воспитание</b>	осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к истории и культуре Российской Федерации, культуре своего края, народов России; ценностное отношение к русской культуре и традициям, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в драматических произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам,

	историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства
<b>Эстетическое воспитание</b>	восприимчивость к видам театрального искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия театрального искусства; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства
<b>Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия</b>	осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека
<b>Трудовое воспитание</b>	установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью писателей, поэтов, драматургов; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее
<b>Экологическое воспитание</b>	ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы;

	<p>повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности</p>
<p><b>Ценности научного познания</b></p>	<p>ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия</p>
<p><b>Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды</b></p>	<p>Освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;</p> <p>потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;</p> <p>способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха</p>

Виды УУД	Критерии сформированности	МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
1.Овладение универсальными учебными познавательными действиями	Базовые логические действия	пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
	Базовые исследовательские действия	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.
	Работа с информацией	применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной творческой задачи и заданных критериев; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в разных видах.
2.Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями	Общение	включаться в диалог, в коллективное обсуждение, обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; слушать собеседника; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
	Совместная деятельность	проявлять инициативу и активность; работать в группе, учитывать мнения партнёров; предлагать помощь и сотрудничество; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; осуществлять взаимный контроль;
3.Овладение универсальными учебными регулятивными действиями	Самоорганизация	понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; делать выбор и брать ответственность за решение
	Самоконтроль	осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; объяснять причины достижения (недостижения) результата деятельности; понимать причины коммуникативных неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому речевому опыту и корректировать собственную речь с учётом целей и условий общения; оценивать соответствие результата цели и условиям общения

		анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
	Эмоциональный интеллект	развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя речевую ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций
	Принятие себя и других	осознанно относиться к другому человеку и его мнению; признавать своё и чужое право на ошибку; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость; осознавать невозможность контролировать всё вокруг

	<b>ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ</b>
<b>1 класс</b>	<p>Ознакомление с базовыми навыками актёрского мастерства, пластики и сценической речи;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p> <p>Ознакомление с правилами поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 6-8 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 12 строк;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 500 печатных знаков;</p> <p>Ознакомление с упражнениями для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование упражнений для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Умение создавать и «оживлять» образы живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p>
<b>2 класс</b>	<p>Применение базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи по указанию руководителя;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Ознакомление со способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, выработка готовности вести диалог с другими людьми;</p>

	<p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;</p> <p>Ознакомление с видами и жанрами театрального искусства российских авторов. (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 16 строк.</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 800 печатных знаков;</p> <p>Использование 5-7 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 5-7 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение простых действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Произвольное удержание внимания на заданном объекте;</p> <p>Создание и «оживление» образов бытовых предметов и живых существ;</p> <p>Умение работать в коллективе.</p>
<b>3 класс</b>	<p>Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и сценической речи на основе характера персонажа;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Овладение способами объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, ознакомление со способами ведения диалога с другими людьми;</p> <p>Следование правилам поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля;</p> <p>Умение привести примеры видов и жанров театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 10-12 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 20 строк.</p> <p>Ознакомление со способами различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1200 знаков;</p> <p>Использование 7-9 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 7-9 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ;</p> <p>Ознакомление с методами создания декораций, оформлением, костюмов;</p> <p>Умение работать в коллективе, ознакомление со способами оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p>
<b>4 класс</b>	Использование базовых навыков актёрского мастерства, пластики и

	<p>сценической речи, самостоятельный выбор подходящих приемов;</p> <p>Применение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>Применение способов объективного анализа своей работы и работы товарищей;</p> <p>Применение средств проявления эмпатии, умение вести диалог с другими людьми;</p> <p>Применение правил поведения зрителя, этикета в театре до, вовремя и после спектакля;</p> <p>Представление о видах и жанрах театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);</p> <p>Умение чётко произносить в разных темпах 12-14 скороговорок;</p> <p>Умение декламировать наизусть стихотворения русских авторов объемом до 24 строк.</p> <p>Умение различать произведения по жанру;</p> <p>Умение читать наизусть, правильно расставлять логические ударения в текстах объемом до 1800 знаков;</p> <p>Использование 10-12 упражнений для проведения артикуляционной гимнастики;</p> <p>Использование 10-12 упражнения для снятия мышечных зажимов;</p> <p>Ориентирование в сценическом пространстве;</p> <p>Выполнение различных действий на сцене, самостоятельный выбор на основе характера персонажа;</p> <p>Взаимодействие на сценической площадке с партнёром;</p> <p>Создание и «оживление» образов различных предметов и живых существ, героев различных литературных произведений;</p> <p>Создание декораций, оформление спектакля, костюмов, умение правильно подбирать образ для роли;</p> <p>Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения творческой задачи и правильность ее выполнения.</p>
--	--

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>1 класс (33 часа)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
- Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 1 часа.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-</a>

как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.			<a href="http://muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство со сказками. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».		беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулирье. 1 час</b>			
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelynosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelynosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 1 час</b>			
Просмотр спектакля кукольного театра.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Просмотр спектаклей школьных театров.		заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 2 часа.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов России.		беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.		тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). - Народные праздники, игры, традиции.		творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.		круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.		практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов России.		концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 3 часа</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.		практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».		практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.		практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.		творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.		круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
- Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.			
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Интегрированная инсценировка народной сказки.		концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа.</b>			
- Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».		беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-превращения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон,		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».			
Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».		мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сочинение и представление этюдов по сказкам.		круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 4 часа</b>			
- Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Музыка и пластический образ. Техника безопасности.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Пластическая импровизация на музыку разного характера.		мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.		1	практикум
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).	игра		<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 15 часа.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.		беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Темпо-ритм.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Показ спектакля.		концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>2 класс (34 часа)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Игры на знакомство.		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 1 час.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство с мифологией народов России.		беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулисье. 1 час</b>			
Экскурсия в ДНТ.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Экскурсия в ДДТ.		экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatelnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 1 часа</b>			
Просмотр спектакля театра ростовых кукол.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Просмотр профессионального спектакля «Красная шапочка».		заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 3 часа.</b>			

Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов мира.		беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).		творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Праздники, игры, традиции народов мира.		круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.		практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>

Проигрывания-импровизации с детьми сказок народов мира.		концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 4 часа</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.		практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».		практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka">https://megatalant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.		творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д.		творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и		круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>

домашних животных, их эмоциями.			
Упражнения на подражание голоса.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
- Интегрированная инсценировка басни.	1	концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 3 часа.</b>			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechate/lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechate/lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».		беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-превращения.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.		1	практикум-игра
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».	мастер-класс		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	творческое исследование		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сочинение и представление этюдов по сказкам.	круглый стол		<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 4 часа</b>			

Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Пластическая импровизация на музыку разного характера.		мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).		игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 15 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Показ спектакля.		спектакль	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Тематические блоки, темы	Кол-во академических часов	Форма проведения занятий	Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов
<b>3 класс (34 часа)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Игры на знакомство. Составление устава.		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 1 час.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Знакомство с мифологией народов России.		беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулисье. 1 час</b>			
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechate">https://kidsjourney.ru/dostoprimechate</a>

			<a href="https://lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Экскурсия в ДНТ.		экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechate-lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechate-lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 1 час</b>			
Просмотр детского музыкального спектакля.	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Просмотр профессионального спектакля «Мороз Иванович».		заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
- Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 4 часа.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов мира.	1	беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.		тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).		творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Праздники, игры, традиции народов мира.		круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>

Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.		практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми литературных сказок.		концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 3 часа</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.		практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».		практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.	1	практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.		творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появлением радуги, движением облаков, движением волн и т.д.		творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.		круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Интегрированная инсценировка авторской сказки		концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 3 часа.</b>			
Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Понятие «игра». Возникновение игры.		беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Понятие «театральная игра.			
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-превращения.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет».		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство»,		мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

«Ссора», «Радость», «Удивление».			
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.		творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сочинение и представление этюдов по сказкам.		круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 4 часа</b>			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания (2 часа).		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Пластическая импровизация на музыку разного характера.		мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).		игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 15 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Показ спектакля.		спектакль	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

<b>Тематические блоки, темы</b>	<b>Кол-во академических часов</b>	<b>Форма проведения занятий</b>	<b>Использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов</b>
<b>4 класс (34 часа)</b>			
<b>Вводное занятие. 1 час.</b>			
Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности.	1	беседа	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Игры на знакомство. Изучение и утверждение устава.		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Азбука театра. 1 час.</b>			
История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	круглый стол	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechatenosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>

Знакомство с мифологией народов мира.		беседа с элементами игры	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Правила поведения в театре. Театральный этикет. Тест «Какой я зритель».		игра	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
<b>Театральное закулисье. 1 час</b>			
Экскурсия в ДДТ.	1	экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechate-lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechate-lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Экскурсия в ДНТ.		экскурсия	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechate-lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechate-lnosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
<b>Посещение театра. 1 час</b>			
Просмотр фрагмента кинофильма «Петров и Васечкин».	1	экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Просмотр профессионального спектакля «12 месяцев».		заочное путешествие	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Посещение спектакля в ДНТ или ДДТ.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Культура и техника речи. Художественное чтение. 3 часа.</b>			
Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Упражнения на развитие дыхания, артикуляцию, дикцию.		практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Слушание сказок народов мира.		беседа	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Слушаем ритм музыкального, поэтического, сказочного произведения.	1	тренинг	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>

Знакомство с детским народами мира фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.).		творческое исследование	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Праздники, игры, традиции народов мира.		круглый стол	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Сочиняем сказку, связанную с народным творчеством.		практикум	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.	1	игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми игр.		игра	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
Проигрывания-импровизации с детьми сказок Дж. Родари.		концерт	<a href="http://teremoc.ru/index.php">http://teremoc.ru/index.php</a>
<b>Основы актерской грамоты. 3 часа</b>			
Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания.	1	мастер-класс	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д.		практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Упражнения на развитие внимания. «Что ты видел?», «Посчитай сколько».		практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.		практикум	<a href="https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka">https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka</a>
Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций.		творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д.	1	творческое исследование	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.		круглый стол	<a href="https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov">https://kladraz.ru/scenari/dlja-shkoly/scenari-meroprijatii-i-prazdnikov-dlja-1-2-3-4-klasov</a>
Упражнения на подражание голоса.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на звукоподражание.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Открытое занятие по актерскому мастерству.		концерт	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры. 4 часа.</b>			

Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.	1	беседа	<a href="https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html">https://kidsjourney.ru/dostoprimechateInosti/sankt-peterburg-dlya-detey-muzei-dvortsyi-soboryi-parki.html</a>
Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра».		беседа-презентация	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве.		творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.		экскурсия	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-инсценировки.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-превращения.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сюжетные игры.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.»		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, выюга, солнечный свет».		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюды-превращения «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.»	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игры-перевёртыши: собака – кошка, лиса – заяц, волк – медведь, ворона – воробей и т.д.		практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ. - Выполнение упражнений:		мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

«Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др. Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление».			
Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сочинение и представление этюдов по сказкам.		круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Ритмопластика. 4 часа</b>			
Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Тренировка суставно- мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения.		творческое исследование	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Понятия: точки зала (сцены); круг, колонна, линия (шеренга); темпы: быстро, медленно, умеренно.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Музыка и пластический образ. Техника безопасности.		беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей.	1	практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения с приседаниями, игра с мячом, бег, ритмические игры.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Пластическая импровизация на музыку разного характера.		мастер-класс	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Игры и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности.	1	практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).		игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.		практикум	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.		практикум-игра	<a href="https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/">https://multiurok.ru/all-files/vneurochka/</a>
<b>Работа над постановкой. 15 часов.</b>			
Выбор произведения. Чтение литературного произведения.	1	круглый стол	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий.	1	беседа-диспут	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки.	1	беседа	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Читка по ролям. Распределение ролей. Разучивание текстов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Этюдные репетиции на площадке.	1	практикум-игра	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Разбор мизансцен.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Отработка монологов.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1	мастер-класс	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Репетиции отдельных картин в разных составах.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.	1	творческое исследование, практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Подбор музыки для музыкального оформления постановки.	1	творческое исследование	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Сводная репетиция	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Генеральная репетиция.	1	практикум	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
<b>Итоговое занятие. 1 час.</b>			
Творческий отчет.	1	концерт	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>
Показ спектакля.		спектакль	<a href="https://resh.edu.ru/theatre/">https://resh.edu.ru/theatre/</a>

## ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

### Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения

образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

Параметры оценивания	Уровни		
	Низкий	Средний	Высокий
Предметная Знания, умения, навыки	Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выразить эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.	.. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.
Творческие способности	Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в	Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении

		получении новых знаний. Обладает богатым воображением.	новых знаний. Обладает богатым воображением.
Художественно речевая деятельность	Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию.	Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.	Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения, умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.
Пластика	Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма	Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм	Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)
Театральная	Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре.	Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров.	Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия.
Коммуникативная сфера	В совместной деятельности не пытается договориться, не	Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою	Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества;

	может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.	позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач).	ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь.
Регулятивная сфера	Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна.	Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке.	Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца.
Познавательная сфера	Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется.	Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок.	Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий.

### **Выявление результатов развития и воспитания**

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяют расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С.Станиславского. Так же достижения современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

**Компьютерные средства:** презентации, видеофильмы

**Технические средства обучения:** компьютер, принтер, сканер, моноблок.

**Учебно-практическое оборудование:** костюмы, перчаточные куклы, ширма, декорации к спектаклю, фонотека.

## Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

### Методические материалы

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флэш-монов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок.

Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### **Использованная литература**

#### ***Литература для педагога:***

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Международ. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». –

- М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.
23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.
- № Название раздела/темы

#### *Литература для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

#### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфоупедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/>(Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79>(Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).
6. Устройство сцены в театре  
<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>
7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
10. Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
11. Сайт «Драматешка» «Музыка»<http://dramateshka.ru/index.php/music>