

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Широковская средняя общеобразовательная школа»  
(МКОУ «Широковская СОШ»)

**Рассмотрено**

*На заседании ШМО*

*Протокол № 1-09*

*от «30» августа 2022 года*

**Согласовано**

*Заместитель директора по УВР*

\_\_\_\_\_  
Захарова Н.А.

*от «30» августа 2022 года*

**Утверждаю**

*Директор МКОУ «Широковская СОШ»*

\_\_\_\_\_  
Никулина Н.И.

*от «30» августа 2022 года*

Приказ №103

**Рабочая программа**

по предмету «Литература»

для 8 класса

Срок реализации программы – 1 год

Составитель: Захарова Н.А.,  
учитель русского языка и литературы,  
первая квалификационная категория

## Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 8 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. №273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897.
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 № 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 (с изменениями от 23.12.2020 г. Приказ №766);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 18 декабря 2020 г. № 61573 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
6. Примерная программа основного общего образования по русскому языку, авторская программа по литературе под ред. В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014 г.), учебник «Литература», 8 кл. в 2 частях под ред. В.Я. Коровиной и др., 2015 г.
7. Основная образовательная программа основного общего образования «МКОУ «Широковская СОШ», утверждённая Приказом №94 от 31.08.2020 г.
8. Учебный план МКОУ «Широковская СОШ» на 2022-2023 учебный год.
9. Положение о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего функции введения ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО МКОУ «Широковская СОШ» (утверждено Приказом №93 от 31.08.2015 г., с изменениями Приказ №94 от 31.08.2020г.)

### Общая характеристика учебного предмета

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в

них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель** изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентрира (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентрира три возрастные группы: 5-6, 7-8 классы и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая – владеет техникой чтения и более подготовлена к истолкованию прочитанного. Именно поэтому на уроках со второй группой важно уделять больше внимания активному чтению вслух и углублению толкования художественных произведений.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя до начальных сведений об историзме литературы как искусства слова (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Место предмета в учебном плане**

Предметная область «Русский язык и литература». Количество часов по учебному плану МКОУ «Широковская СОШ» на 2022-2023 учебный год – 51 час (1,5 часа в неделю). Уровень - базовый. Количество контрольных работ – 2, сочинений – 3.

## Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

### Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

### Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

### Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты обучения**

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

## **Содержание тем учебного курса**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. (1 час)

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (1 час)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночь, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений).

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)**

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

*«Шемякин суд»*. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 часа)

**Денис Иванович Фонвизин**. Слово о писателе.

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (27 часов)

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя»*. Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз»*. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

*«Смерть Ермака»*. Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

*«Туча»*. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\*** (*«Я помню чудное мгновенье...»*). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

*«19 октября»*. Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

*«История Пугачева»* (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух Россий. Противоречие между условиями и внутри условий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы.* Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (11 часов)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы.* Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.** «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко.** «*История болезни*»; **Тэффи.** «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Теркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«*Возвращение*». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «*Москвичи*»; М.Исаковский. «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату*»; Б.Окуджава. «*Песенка о пехоте*», «*Здесь птицы не поют...*»; А.Фатьянов. «*Соловьи*»; Л.Ошанин. «*Дороги*»; В.Высоцкий. «*Песня о Земле*» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Фотография, на которой меня нет*». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «*Снег*»; Д.Мережковский. «*Родное*», «*Не надо звуков*»; Н.Заболоцкий. «*Вечер на Оке*», «*Уступи мне, скворец, уголок...*»; Н.Рубцов. «*По вечерам*», «*Встреча*», «*Привет, Россия...*».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «*Мне трудно без России...*» (отрывок); З.Гиппиус. «*Знайте!*», «*так и есть*»; Дон Аминадо. «*Бабье лето*»; И.Бунин. «*У птицы есть гнездо...*». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.



«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Путешествия Гулливера**». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

#### Учебно-тематический план 8 класс

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных работ и сочинений
Русская литература и история	1	
Устное народное творчество	1	
Из древнерусской литературы	2	
Из литературы 18 века	3	1 соч.
Из литературы 19 века	27	1 к.р, 1 соч.
Из литературы 20 века	11	1 к.р, 1 соч.
Из зарубежной литературы	5	
Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
<b>ИТОГО:</b>	<b>51</b>	<b>2 к.р., 3 соч.</b>

#### Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
Коровина В.Я., Журавлев В. П.,И., Коровин В.И.. Литература: 8 кл.: Учеб.-хрестоматия: в 2 ч. М.: Просвещение, 2008.	Коровина В.Я., Журавлев В. П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 кл. - М.: Просвещение, 2004	Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Метод. советы под ред. В. И. Коровина. - М.: Просвещение, 2002, 2003.

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература» в 8 классе (1,5 ч. в неделю, 51 час в год)**

№ п/п	Система уроков (тема и цель урока)	Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся. Творческие и индивидуальные задания	Планируемый результат и уровень освоения. Компетенции			РК	Дата	Домашнее задание
					Учебно-познавательная		Информационная			
					Базовая программа	Продвинутый уровень				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>Введение (1 час)</b>										
1	<b>Введение. Литература и история.</b> Цели: дать представление об образности как отличительном признаке художественной литературы, литературе как искусстве слова	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из каб. МКХ)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, составление тезисов лекции, плана статьи, пересказ	<i>Групповая</i>	<b>Знать:</b> понятие «художественная литература» <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью			С.3-4, повт. УНТ
<b>Устное народное творчество (1 час)</b>										
2	<b>Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.</b> Лирические и исторические песни. Частушка как песенный жанр Цели: повторить жанры УНТ, показать особенности жанра народной песни, развивать навыки выразительного чтения, навыки анализа текста	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебника истории, иллюстрации, репродукции (из каб. МКХ)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства. <b>Уметь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сочинение-миниатюра (попытка создать свой художественный образ) (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью			Написать частушку, сделать иллюстрацию к народной песне

		Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: содержание песен и припевов. Уметь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения. Продуктивный уровень: К., СП.	Уметь: самостоятельно делать выводы, анализировать Продуктивный уровень: К., СП.	Владение монологической и диалогической речью			пересказ
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>										
3	<b>Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»</b> Цели: развить понятие о древнерусской литературе, расширить представление об особенностях житийного жанра, ознакомить с текстом «Повести...»	Поисковая. Картина П. Корин «Александр Невский»	Организация совместной учебной деятельности	Групповая	Знать: содержание и историческую основу «Повести о житии ... Александра Невского». Уметь: объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать духовно-содержательное содержание, сравнивать житие с УНТ	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью			Подг. Сообщ Соч-рассуждение.
4	<b>«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.</b> Действительные и вымышленные события. Особенности поэтики бытовой сатирической повести Цели: показать идейно-художественное своеобразие «Повести...» как	Поисковая. Картины П. Корина, Г.Семирадского, В.Серова.	Беседа по вопросам, комментарий учителя, описание иллюстраций, выразительное чтение по ролям	Групповая	Знать: определение сатирической повести, содержание и историческую основу «Повести о Шемякинском суде» Уметь: находить приемы сатирического	Использование материала с уроков ИЗО, МХК. Восстановить по тексту путь пре	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью			Подг. Разв ответ

	сатирического произведения, описания иллюстраций, развивать навыки анализа текста, навыки монологической речи и выразительного чтения, реализация межпредметных связей с ИЗО				изображения, жанровые особенности сатирической повести.					
<b>Из литературы 18 века. (3 часа)</b>										
5	<b>Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии.</b> Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического <b>Ц е л и:</b> познакомить с творчеством Д. И. Фонвизина; раскрыть особенности классицистической драматургии	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>У м е т ь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	<b>У м е т ь:</b> самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	Владение монологической и диалогической речью		Подг. Рассказ о судьбе Стародума, выписать афоризмы, отв на вопросы	М. Мещерякова. Литература в таблицах и схемах. (М., 2000). Дидактические материалы для 8 кл. “Читаем, думаем, спорим”
6	<b>Анализ эпизода комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по выбору учителя).</b> Особенности анализа эпизода драматического произведения. <b>Основные правила классицизма в драматическом произведении</b>	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Рассказ, чтение по ролям, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование текста	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>У м е т ь:</b> анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку, объяснять, как каждый из них оказывается в поместье Простаковой, давать	<b>У м е т ь</b> подбирать синонимы к ключевым понятиям рассуждений положительных героев: добродетель, благочестие, добронравие.				

	Цель: раскрыть идеалы Стародума, гуманистический пафос комедии				характеристику героям					
7 Р	<b>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века»</b> (на примере 1—2 произведений) <b>Цель:</b> обучение составлению плана, использованию цитатного материала	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Сообщение	<i>Коллективная. Групповая</i>	Уметь: отбирать литературный материал для сочинения	Уметь находить отражение в комедии идей Просвещения	Рассуждение на тему «Митрофан – зеркало Простаковой»			Дописать сочинение

**Из русской литературы 19 века (27 часов)**

8	<b>И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа.</b> Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков Цели: расширить знания учеников о баснописце и его баснях, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет И.А.Крылова, иллюстрации к басням	Викторина, рассказ учителя, беседа, выразительное чтение	<i>Групповая</i>	<b>Зн а т ь:</b> основные этапы жизненного пути И.А. Крылова, особенности жанра басен и их содержание . <b>У м е т ь:</b> воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения; давать характеристику герою (II).	Мини-сочинение по морали одной из басен? (Т). <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал. Владение монологической и диалогической речью			Выучить наизусть
---	--	---	--	------------------	---	---	---	--	--	------------------

9	<p><b>И. А. Крылов — поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.</b> Отражение в баснях таланта Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа</p>	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	<i>Индивидуальная</i>	<p><b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.</p>	<p><b>Уметь:</b> писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.</p>	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему			
10	<p><b>К. Ф. Рылеев. Дума К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.</b> Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. <b>Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ.</b> Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева <b>Цели:</b> ознакомить учеников с личностью К.Ф. Рылеева, дать понятие о жанре думы, развивать навыки</p>	Объяснительно-иллюстративная. Портрет К.Ф. Рылеева, иллюстрации к «Думам...»	Анализ творческих работ, рассказ учителя, выразительное чтение	<i>Индивидуальная</i>	<p><b>Знать:</b> содержание прочитанного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.</p>	<p><b>Уметь:</b> писать сочинения в жанре проблемной аналитической статьи. <i>Творческий уровень:</i> К., Р.</p>	Свободная работа с текстами, с дополнительной литературой, самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему			

	выразительного чтения									
11	<b>А. С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября».</b> Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы Цель: познакомить с историей создания стихотворений	<b>История:</b> историко-биографический комментарий (две встречи с А.П.Керн). <b>Русский язык:</b> словарная работа: какое значение вкладывает Пушкин в слово «гений»? Сдепоисковая лать вывод о необходимости знания словаря эпохи. <b>Музыка: романс</b> М.И.Глинки «Я помню чудное мгновенье. ...»:			<b>Знать:</b> историю создания стихотворения; <b>уметь</b> определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать					
12	<b>А. С. Пушкин и история.</b> Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6—7 классах)»									
13	<b>А. С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки).</b> История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора Ц е л и (на всю тему):	Объяснительно-иллюстративная. В/ф «Писатели России. Пушкин» (19 мин), использование материала урока истории о Пугачевском восстании	Беседа, работа с книгой	<i>Групповая, фронтальная</i>	<b>З н а т ь:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. <b>У м е т ь:</b> владеть различными видами	<b>У м е т ь:</b> делать сообщение о Пугачевском восстании, о работе Пушкина над образом Пугачева (отрывки из «Истории Пугачевского бунта» А. С. Пушкина).	<b>Использование</b> различных видов чтения. Владение монологической и диалогической речью			Читать повесть, характеристика Гринева

	должны иметь представление об исторической основе романа, о жанре, композиции, идейном содержании, системе характеров				пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию	<i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>			
14	<b>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».</b> <b>История создания произведения.</b> Герои и их исторические прототипы труда Пушкина. Народное восстание в авторской оценке Ц е л и: определить жанровые особенности произведения; проследить по тексту этапы формирования характера Петра Гринева – молодого русского дворянина	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь: рассуждать о роли отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Сообщения: – Первые жизненные испытания П. Гринёва. – Что такое милосердие? (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога		3-5 гл., рассказ о жизни Гринева
15	<b>Гринев: жизненный путь героя.</b> <b>Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич</b> Ц е л и: проследить по тексту путь духовного становления главного героя; его отношения с людьми	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с книгой	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов повести. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику героям (П).	Письменный ответ “Как и почему изменилось отношение Гринёва к своему пребыванию в крепости?” (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога		6-7 гл, пересказ о падении Белогорской крепости, словарь устар. слов



					<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>					
16	<b>Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина</b> Ц е л и проверить знание устаревших слов: сформировать представление о двух героях повести – Гринёве и Швабрине, их поступках и мотивах поведения; выделить основные проблемы	Поисковая. Фрагмент из х/ф “Капитанская дочка”	Проблемные задания	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <b>У м е т ь:</b> сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	<b>Сообщение:</b> – Роль пейзажа и интерьера в художественном тексте; – Роль эпитафии в повести (Т). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога			Гл. 8-12, подг. Разв. ответы, найти эпизоды, св. с Пугачевым
17	<b>Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке</b> Ц е л и: выявить способы и средства характеристики героев, создать условия для раскрытия смысла названия повести; отметить душевное богатство, нравственную чистоту, народную основу образа	Объяснительно-иллюстративная. Фрагмент из х/ф “Капитанская дочка”	Аналитическая беседа	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <b>У м е т ь:</b> владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах (П).	Инсценировка отрывков из романа. Найти в тексте “зеркальные сцены” (Т..), продолжать совершенствовать навык составления сравнительной характеристики персонажей, уметь выбирать тему сочинения, определять ее границы, аргументированно, по плану ее	Владение монологической и диалогической речью. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатные материал			13-14 гл, подг. хар-ки Маши и Швабрина

					<i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	раскрывать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>				
18Р	<b>Гуманизм и историзм А. С. Пушкина в романе «Капитанская дочка».</b> Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. <b>РР Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка»</b> Ц е л и: раскрыть смысл названия повести, доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина, развивать навыки анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал	Исследовательская. Репродукция картины С. Герасимова к повести	Самостоятельное планирование и проведение исследования, пересказ, беседа, описание иллюстраций	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. <b>У м е т ь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Рассуждения:: – Почему сложились особые отношения у Гринёва и Пугачева? – “Зеркальные” сцены в романе (Т) <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Владение монологической и диалогической речью; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства			Написать сочинение
19К	<b>Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина</b>									
20	<b>М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве Лермонтова</b> Ц е л и: дать	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “С Лермонтовым в Кисловодске”, романс Рубинштейна и	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <b>У м е т ь:</b> определять род и жанр литературного	Рассуждения: – Сравнение как основной композиционный прием в стихотворениях поэта (Т).	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров,			Прочитать поэму «Мцыри»

	представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Лермонтова, обобщение ранее изученного.	Варламова “Горные вершины”, портреты Лермонтова			произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЛС</i>	<i>Продуктивный уровень: К., ЛС.</i>	проведение информационно-смыслового анализа текста			
21	<b>М.Ю. Лермонтов «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре</b> Ц е л и: создать условия для понимания поэтического сюжета, сосредоточенного на передаче внутренних переживаний, ощущений человека, его чувств и настроений; познакомить с историей создания, композицией, идейно-тематическим и художественным содержанием поэмы	Объяснительно-иллюстративная. О. Тактанишвили. Симфоническая поэма “Мцыри”, иллюстрации к поэме	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, выразительное чтение, словарная работа	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Пейзажи Кавказа (материал с уроков ИЗО) в произведениях Лермонтова	Способность передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью			Сост. Цитатный план, подготовить рассказ, отв. на вопросы
22	<b>Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представления о жанре романтической</b>	Поисковая. Иллюстрации Л. Пастернака к поэме “Мцыри”	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь:	Рассуждения: – Что узнал о жизни и о себе Мцыри за три дня скитания? – Смысл, заключенный в эпитафии (Т). <i>Продуктивный</i>	Умение развернуто обосновывать суждения, давать оценку поступкам			Подготовить выразительно чтение наизусть отрывка из поэмы, читать статьи учебника с. 240-244

	<p>поэмы</p> <p>Ц е л и: создать условия для понимания идейного содержания поэмы, свободолубивой личности героя и его стремления к независимости; совершенствовать навык анализа поэтического текста в единстве формы и содержания, письменно высказываться на предложенную тему, дать первоначальное понятие о романтизме</p>				<p>анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П).</p> <p><i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>уровень: К., СП.</p>	<p>героев; приводить доказательства, используя цитатный материал</p>		
23Р	<p><b>Обучение сочинению по поэме М. Лермонтова «Мцыри».</b></p> <p><b>Анализ эпизода в поэме „Мцыри“ (по выбору учащегося).</b></p> <p>«Мцыри как романтический герой».</p> <p>«Природа и человек в поэме „Мцыри“</p> <p>Ц е л и: подготовить учащихся к домашнему сочинению; составить рабочие материалы к обсуждаемым темам; проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, учить работать с критической литературой</p>	<p>Поисковая. Обобщенные записи, грамзапись “Мордвинов читает “Мцыри”</p>	<p>Организационная совместной учебной деятельности, работа с критической литературой</p>	<p><i>Групповая</i></p> <p>З н а т ь: образную природу словесного искусства; художественную трактовку образа (П).</p> <p>У м е т ь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть. владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению (П).</p> <p><i>Продуктивный</i></p>	<p>Темы:</p> <p>1. Чем меня привлекает Мцыри?</p> <p>2. Подвиг ради свободы (Т)</p>		<p>Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа</p>		<p>Написать сочинение-характеристику по поэме «Мцыри»</p>

					уровень: К., СП., Р.					
24	<b>Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве.</b> Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 классах) Ц е л и Ц е л и: дать представление об основных фактах биографии поэта и особенностях его поэтической манеры; познакомить с особенностями историзма, эволюции подхода к истории в творчестве Гоголя, обобщение ранее изученного.	Объяснительно-иллюстративная. Таблица “Особенности драматического произведения”, в/ф “Место действия “Ревизора”, портрет Гоголя, иллюстрации к произведению	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, беседа по вопросам	<i>Индивидуальная.</i> <i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” (П) <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Характеристика действующих лиц комедии, устное рисование	Использование различных видов чтения; владение монологической и диалогической речью			Подг. характеристики действ. лиц, подг. выраз. чтение
25	<b>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».</b> История создания комедии и ее первой постановки. «Ревизор» в оценке современников Ц е л и: создать условия для понимания жизненной основы комедии; понять обстоятельства, приведшие чиновников	Поисковая. Ф. Моллер, Д. Кардовский. Эскизы декораций к “Ревизору”	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>У м е т ь:</b> владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты	Первые сценические опыты. “Сыграть” (объяснить) поведение своего персонажа (Т)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обосновывать суждения, приводить цитатный материал			Отв. на вопросы, характеристика Хлестакова, подг. выраз. чт.

	к роковой ошибке				комедии; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>				
26	<b>Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников.</b> Развитие представлений о комедии, сатире и юморе <b>Ц е л и:</b> совершенствовать умение анализировать драматические произведения; получить представление о характере Хлестакова, понять механизм его превращения, выяснить отношение автора	Исследовательская. Иллюстрации А. Константиновского, Н. Кузьмина к “Ревизору”	Самостоятельное планирование и проведение исследования, комментированное чтение	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>У м е т ь:</b> выразительно читать фрагменты, перевоплощаться в героев; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в создании образов; владеть различными видами пересказа (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП., Р.</i>	Подготовить инсценировку из эпизодов (по группам); словесный портрет Хлестакова (Г)	Владение основными видами публичных выступлений; умение обоснованно приводить доказательства при помощи цитатного материала		Отв. на вопросы, инд. задания
27	<b>Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление</b>	Объяснительно-иллюстративная.	Анали-я беседа, работа с книгой	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> определение понятия “хлестаковщина”.	Дать определение понятию «хлестаковщина»			Стр.353-354, 355-356, вопр.стр356-357
28Р	<b>Особенности композиционной структуры комедии.</b> Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, финала, немой сцены. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению</b>	Объяснительно-иллюстративная. В/ф “Памятник” (Гоголю) “Не зарастет народная тропа”	Аналитическая беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	<b>З н а т ь:</b> содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы к статье; обобщать	Выписать из текста комедии выражения, ставшие крылатыми. Сообщения: – Трактовка образа Хлестакова различными актерами;	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный		Домашнее сочинение. Темы: 1.Случаен ли самообман чиновников? 2. Почему такой ничтожный человек как Хлестаков мог показаться чиновникам ревизором? 3. Что бы мог рассказать Хлестаков сослуживцам о

	<p><b>«Роль эпизода в драматическом произведении» (на примере элементов сюжета и композиции комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»)</b>  Ц е л и: создать условия для понимания ситуации рождения страха перед ревизией, как основы комедийного действия.; систематизировать и обобщить изученное о героях комедии; раскрыть роль финала, смысл эпитафии; составить тезисы по статье</p>				<p>изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания (П).  <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i></p>	<p>– Белинский о Городничем (Т)</p>	<p>материал; владение основными видами публичных выступлений</p>		<p>пребывании в уездном городе? (Т)</p>
29	<p><b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок).</b>  Ирния, сатира.  Гипербола, гротеск.  Пародия. Эзопов язык  Ц е л и: дать представление о личности и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; напомнить особенности жанра сказки в творчестве писателя, расширить представление о сатирической направленности</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная.  Портрет писателя, выставка иллюстраций</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение</p>	<p><i>Коллективная. Групповая</i></p>	<p>З н а т ь: текст повести  У м е т ь: воспринимать и анализировать  <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i></p>	<p>У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья</p>	<p>Свободная работа с текстами</p>		<p>Подг. чтение фрагмента, сост. словарик трудных слов подг. Пересказ.</p>

	произведений писателя									
30	<b>Анализ эпизода из романа «История одного города».</b> Ц е л и: показать своеобразие историзма М.Е. Салтыкова-Щедрина, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: текст повести У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами			Подг. письм ответ на вопрос, подг. Сообщение – инд.
31	<b>Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».</b> Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделенности двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве Л. Н. Толстого; показать своеобразие историзма писателя, показать особенности композиции рассказа “После бала”, ее роли, дать понятие о роли приема антитезы в идейной и художественной ткани рассказа	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации А. Пастернака и Д. Кардовского к рассказу	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация,	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Интеграция с уроками русского языка. Наблюдать: роль речевых повторов, эпитетов, однородных членов предложений (Т)	Способность передавать содержание прочитанного текста; владение монологической и диалогической речью			Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев



32	<p><b>Мастерство Л. Н. Толстого в рассказе «После бала».</b>  <b>Особенности композиции.</b> Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа  Ц е л и:  совершенствовать навык анализа прозаических произведений, учить умению видеть авторскую позицию и позицию рассказчика, совершенствовать навык устного и письменного высказывания</p>	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности, работа с таблицей	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь:  содержание изучаемого произведения; прием “контраста”.  У м е т ь: находить при анализе текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге (П).  <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.</p>	<p>Размышление:  – История названия одного рассказа. Сравнение героев по плану сравнительной характеристики (Т)</p>	<p>Владение основными видами публичных выступлений; следование этическим нормам и правилам ведения диалога</p>		<p>Отв. на вопросы, подготовить характеристику героев, прочитать рассказ «Севастополь в декабре»</p>
33	<p><b>Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество»</b>  Ц е л и: создать условия для понимания главной мысли рассказа о моральной ответственности человека за все, что совершается в жизни; выявить позицию автора и рассказчика, :</p>	Проблемное изложение	Аналитическая беседа, проблемные задачи	<i>Групповая</i>	<p>З н а т ь:  содержание рассказа; приемы анализа текста.  У м е т ь:  сопоставлять эпизоды рассказа; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа (П).  <i>Продуктивный уровень:</i> ЦО.</p>	Т)	<p>Владение основными видами публичных выступлений; поиск нужной информации по заданной теме</p>		<p>Написать сочинение, подг. выпр. чт. Н айзуть одного ст. пейзажной лирики</p>

34	<b>А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье.</b> Психологизм рассказа Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве А.П. Чехова; развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Коллективная. Групповая</i>	З н а т ь: текст рассказа У м е т ь: воспринимать и анализировать <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь: самостоятельно проводить исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья	Свободная работа с текстами			Письм. ответить на вопрос 5, читать рассказ «Госка». инд
<b>Русская литература XX века (11 часов)</b>										
35	<b>И. А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика</b> Ц е л и: расширить знания о личности и творчестве И.А. Бунина;показать особенности его творческой индивидуальности, развивать навыки анализа текста, пересказа и выразительного чтения	Объяснительно-иллюстративная. Портрет писателя, выставка иллюстраций	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, пересказ, комментированное чтение	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина (Р); содержание рассказа (П). У м е т ь: анализировать художественный текст (П); сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев (П); выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: ЦО.</i>	Рассуждения: – Почему у Чехова и Бунина ситуации схожи, а формы разрешения различны? (Т) – Почему герой Бунина в финале погибает? (Т)	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка			Сочинение-размышление по рассказу

36	<p><b>А. И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».</b></p> <p>Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле</p> <p>Ц е л и: познакомить учащихся с фактами жизни и творчества А. И. Куприна, вызвать интерес к его произведениям; выявить нравственные проблемы рассказа “Куст сирени”</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, рассказ, беседа, работа с книгой	Индивидуальная	<p><b>З н а т ь:</b> основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа.</p> <p><b>У м е т ь:</b> анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения;</p>	Сопоставление героев Тургенева, Чехова и Куприна; мини-сочинение “О любви” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме			Сочинение –рассуждение, читать рассказ <u>Горького «Челкаш»</u>
37Р	<p><b>Сочинение «Что значит быть счастливым?».</b></p>	Проблемное изложение	Аналитическая беседа, проблемные задачи	Фронтальная индивидуальная	<p><b>З н а т ь:</b> содержание рассказа; приемы сопоставительного анализа (П).</p> <p><b>У м е т ь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС в рассказе (П); выявлять авторскую позицию; сопоставлять поступки героев, использовать сравнительные характеристики; участвовать в дискуссии (П)..</p>	<p>Рассуждения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какую роль играет пейзаж в рассказе?</li> <li>– Определить яркие контрасты (Т).</li> <li>– Анализ сцены-драмы (чтение по ролям).</li> <li>– Кому сочувствует автор, кого обвиняет? (Т)</li> </ul> <p>Мини-сочинение. “Что значит быть счастливым?” (Т)</p>	Выбор и использование ИВС; владение монологической и диалогической речью; поиск нужной информации по заданной теме			Подг. сравнительную характеристику

38	<p><b>И.С.Шмелев. Слово о писателе. Рассказ «как я стал писателем» -- воспоминание о пути к творчеству.</b> Цель: кратко ознакомить учеников с личной и творческой биографией писателя, развивать навыки анализа текста, выразительного чтения и пересказа.</p>	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ учителя, выразительное чтение, пересказ, элементы анализа текста.	<i>Фронтальная, комментированное чтение</i>	Знать: основные факты жизни и творчества писателя(Р). Уметь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Уметь: определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров			Написать рассказ на тему «Как я написал свое первое сочинение»
39	<p><b>Журнал «Сатирикон».</b> Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности; <b>Тэффи. «Жизнь и воротник»;</b> <b>М.Зощенко. «История болезни»</b> Цели: познакомить учащихся с произведениями Зощенко, Тэффи, приобщить к восприятию сатиры и юмора, выяснить средства создания автором юмористического произведения</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	Знать: содержание изучаемых произведений (Р); образную природу словесного искусства. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Сообщения: – История журнала «Сатирикон»; – Как создается юмор Тэффи?; – Кого, что высмеивает в своих рассказах М. Зощенко? (Т)	Использование различных видов чтения; умение перефразировать мысль; владение монологической и диалогической речью			Подг. выразит. чтение или пересказ близко к тексту одного из отрывков, читать рассказы Тэффи, Зощенко, подг. инсценировку одной из сцен.

40	<p><b>М. А. Осоргин.</b>  <b>Слово о писателе.</b>  <b>Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»</b>  Ц е л и : кратко ознакомить учащихся с биографией и творчеством М.А.Осоргина, ; учить выразительному чтению и анализу текста.</p>	Объяснительно-иллюстративная.	Беседа по вопросам, комментарий учителя, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста	<i>Фронтальная, комментируемое чтение</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя(Р). У м е т ь: формулировать тему, идею, проблематику произведения (П); выразительно читать произведения (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П);	Осознанное и беглое чтение текста различных стилей и жанров			. Придумать свою историю о каком-нибудь предмете
41	<p><b>А. Т. Твардовский.</b>  <b>Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».</b>  Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками  Ц е л и : дать представление о фактах биографии Твардовского, об истории создания “Книги для бойца”, жанровом новаторстве поэмы</p>	Объяснительно-иллюстративная. Картина Ю. Непринцева “Отдых после боя”	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Групповая</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения (П); формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев (П).	Составление плана статьи “Как был написан “Василий Тёркин”. Сообщение: – Пушкинские традиции в поэме “Василий Тёркин” (Т)	Поиск нужной информации по заданной теме; использование различных видов чтения			Подг. выразит. чтение поэмы Твардовского «Василий Теркин», отв на вопросы
42	<p><b>Василий Теркин — защитник родной страны.. Правда о войне в поэме Твардовского</b>  Ц е л и : совершенствовать навык анализа поэтического произведения; выделить</p>	Поисковая	Организация совместной учебной деятельности, тестирование, подготовка к	<i>Фронтальная. Групповая</i>	З н а т ь: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: характеризовать особенности сюжета,	Размышления: – Картина фронтового быта; – Сочетание юмора и патетики; – Роль художественных изобразительных средств. Чтение наизусть	Поиск нужной информации по заданной теме; владение основными видами публичных			Подготовиться к сочинению, составить план, подобрать цитаты.

	основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы		сочинению		композиции, роль ИВС (П); выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	отрывка из поэмы А. Т. Твардовского “Василий Тёркин”. (Т)	выступлений			
43	<b>Композиция и язык поэмы «Василий Теркин».</b> Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. <b>Мастерство А. Т. Твардовского в поэме</b> Ц е л и: совершенствовать навык анализа поэтического произведения, проследить, как в поэме сочетается героика и юмор, выявить определяющие качества Василия Тёркина, определять роль ИВС	Поисковая	Самостоятельная работа с использованием текста поэмы.	<i>Индивидуальная</i>	З н а т ь: образную природу словесного искусства (П). У м е т ь: анализировать художественный текст; давать характеристику герою (П); характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выражать свое отношение к прочитанному (П); участвовать в диалоге. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Размышление: – “А был он лишь солдат” (Т). Мини-сочинение: – “Ради жизни на земле” (Т)	Владение монологической и диалогической речью; выбор и использование выразительных средств языка			Читать статью о Платонове и рассказ «Возвращение»
44	<b>В. П. Астафьев. Проблематика рассказа «Фотография, на которой меня нет».</b> Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе Ц е л и: познакомить учащихся с жизнью и творчеством В.	Поисковая Портрет писателя, выставка книг	Организация совместной учебной деятельности	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественное произведение (П); выделять и	Рассуждения: – Роль бабушки в жизни писателя. – Сопоставление с образом бабушки в творчестве М. Горького (Т). – Образ учителя	Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового			Подг. выр.чт. наизусть ст. русских поэтов о Родине, о природе и сообщения о их жизни и творчестве

	Астафьева; вызвать интерес к теме детства в рассказе “Фотография, на которой меня нет”; совершенствовать навык анализа художественного произведения				формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения (П); владеть различными видами пересказа. <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>		анализа текста			
45P	<b>PP Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»(произведение по выбору учащегося)</b>									

**Зарубежная литература (5 часов)**

46	<b>У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта».</b> Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. <b>PP Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»</b> Ц е л и (на всю тему): дать представление об отдельных произведениях зарубежной литературы, относящихся к периоду Возрождения, литературы XIX в.,	Объяснительно-иллюстративная. С. Прокофьев. Музыка к балету “Ромео и Джульетта”	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, тестирование	<i>Фронтальная</i>	<b>З н а т ь:</b> основные факты жизни и творчества В. Шекспира; содержание трагедии “Ромео и Джульетта” (П). <b>У м е т ь:</b> воспринимать и анализировать художественное произведение; определять род и жанр литературного произведения; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС (П). <i>Продуктивный уровень: К., СП.</i>	Интегрированный урок литературы и английского языка. Монолог Ромео и Джульетты на английском языке. Сообщения учащихся: – В. Шекспир – представитель эпохи Возрождения. – Поэтические переводы Шекспира (Т)	– Поиск нужной информации и по заданной теме. – Использование различных видов чтения			
----	--	---	---	--------------------	--	---	---	--	--	--

	литературы XX в.; совершенствовать навык анализа прозаических произведений в единстве формы и содержания									
47	<b>Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».</b> Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии	Объяснительно-иллюстративная. Иллюстрации художника Ф. Шмаринова	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Фронтальная-групповая</i>	<b>Знать:</b> содержание пьесы; образную природу словесного искусства (П). <b>Уметь:</b> выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта) (П); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению (П). <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	<b>Размышления:</b> –Как природа раскрывает чувства героев? – Почему пьесу Шекспира можно назвать гимном любви? (Т). <b>Сочинение:</b> Герой трагедии, о котором мне хотелось бы рассказать	Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью; извлечение необходимой информации из источников; владение основными видами публичных выступлений			Читать «Путешествия Гулливера», инд. – подг. пересказ
48	<b>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.</b> <b>Цели:</b> познакомить с творчеством Ж.-Б.	Объяснительно-иллюстративная. Опорные записи, материалы из учебников литературы и истории, иллюстрации, репродукции картин	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	<i>Коллективная. Групповая</i>	<b>Знать:</b> содержание пьесы, черты классицизма. <b>Уметь:</b> анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	<b>Уметь:</b> самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии. <i>Продуктивный уровень: К., ЦО.</i>	Владение монологической и диалогической речью			Подобрать высказывания о воспитании, подг. Инсценировку последнего явл. 5 действия



	Мольера; раскрыть особенности классицистической драматургии									
49	<b>Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</b> Ц е л и: познакомить учащихся с личностью Д. Свифта и его творчеством; выявить глубинное содержание его романа, развивать навыки выразительного чтения, анализа текста	Поисковая	Проблемные задачи	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); <i>Исследовательский уровень: К., СП</i>	Выписать крылатые выражения из сказки. ? (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации.			Читать о В. Скотте и отрывок из романа «Айвенго»
50	<b>Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.</b> Цель: расширить понятие о жанре исторического романа, рассказать о Вальтере Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе, развивать навыки анализа текста	Поисковая Портрет писателя	Проблемные задачи, рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов	<i>Групповая</i>	З н а т ь: основные факты биографии писателя; содержание сказки (П). У м е т ь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение (П); определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов. <i>Исследовательский уровень: К., СП</i>	Выписать крылатые выражения из сказки. (Т)	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме			Подг. к зачету

51	<b>Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Зачет</b>	Поисковая	Викторина, беседа	<i>Фронтально-групповая</i>	Знать: основные факты биографии писателей; содержание произведений (П). Уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов. <i>Исследовательский уровень: К., СП</i>	Уметь: воспринимать и анализировать изученные произведения (П);	Владение монологической и диалогической речью. Поиск нужной информации по заданной теме			
----	--	-----------	-------------------	-----------------------------	---	---	---	--	--	--

Условные сокращения в календарно-тематическом планировании:

К. – коммуникативная компетенция. – рефлексивная компетенция. ЦО. – ценностно-ориентационная;

СП. – смыслопоисковая

**Контрольная работа по литературе  
1 вариант**

**Что такое фольклор?**

**Что знаете о таком жанре как *житие*?**

**Кого высмеивает древнерусская повесть «Шемякин суд»?**

**Какая проблема затрагивается в произведении «Недоросль». Кто автор?**

**В чем заключается мораль басни «Обоз» И.А.Крылова?**

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

- |                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| 1) Пушкин А.С.          | а) «Шинель»                |
| 2) Крылов И.А.          | б) «История одного города» |
| 3) Салтыков-Щедрин М.Е. | в) «Пиковая дама»          |
| 4) Гоголь Н.В.          | г) «Старый гений»          |
| 5) Фонвизин Д.И.        | д) «Осел и соловей»        |
| 6) Лесков Н.С.          | е) «Недоросль»             |

**Укажите жанры литературных произведений:**

Н.В.Гоголь «Ревизор» -

С.Н.Лесков «Старый гений» -

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -

И.А.Крылов «Квартет» -

**Кто главный герой произведения Пушкина «Капитанская дочка»?**

**Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «Мой первый друг...»?**

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» описан?**

-«Уже постаревший на службе и очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведёт себя очень солидно».

-«Человек, прочитавший пять или шесть книг. Берёт взятки борзыми щенками. В Бога не верует, в церковь не ходит».

-«Один из тех людей, которых называют пустейшими. Говорит и действует без всякого соображения».

-«Толстый, неповоротливый и неуклюжий человек, но при этом проныра и плут».

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Простаковы –

Митрофанушка –

Савельич –

Маша Миронова-

Акакий Акакиевич Башмачкин –

**Что обозначают литературоведческие термины?**

Антитеза, басня, диалог, тема, композиция, летопись, олицетворение, хорей.

## Контрольная работа по литературе

### 2 вариант

**Что такое устное народное творчество?**

**Произведения каких веков относятся к древнерусской литературе?**

**О каком суде говорят «шемякин суд»?**

**О чем басня И.А.Крылова «Лягушки, просящие царя»?**

**Дайте краткую характеристику Митрофанушке из произведения «Недоросль».**

**Соотнесите фамилию писателя с его произведением:**

- |                       |                            |
|-----------------------|----------------------------|
| 1) Фонвизин Д.И       | а) «История одного города» |
| 2) Пушкин А.С.        | б) «Стрекоза и Муравей»    |
| 3) Лесков Н.С.        | в) «Недоросль»             |
| 4) Крылов И.А.        | г) «Пиковая дама»          |
| 5) Гоголь Н.В.        | д) «Шинель»                |
| 6)Салтыков-Щедрин М.Е | е) «Левша»                 |

**Укажите жанры литературных произведений:**

И.А.Крылов «Слон и Моська» -

Н.В.Гоголь «Ревизор» -

Н.С.Лесков «Старый гений» -

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» -

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» -

**Кто в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является историческим лицом?**

**Кому посвящено стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?**

**Что высмеивается в комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»?**

**Кто из героев произведения Гоголя «Ревизор» говорит:**

-«Оно, конечно, Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать?»

-«Ужасно как есть хочется! Немного прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, - нет, не проходит. Если бы я в Пензе не покутил, осталось бы денег доехать домой».

-«Я с Пушкиным на дружеской ноге. Бывало, часто говорю ему: «Ну, что, брат Пушкин?»

-«У нас больные, как мухи, выздоравливают».

**Указать, из каких произведений (название и автор) взяты герои:**

Петр Гринёв –

Швабрин –

Бобчинский-

Акакий Акакиевич Башмачкин –

Городничий -

**Что обозначают литературоведческие термины?**

Аллегория, былина, монолог, летопись, сатира, ямб, деталь, сюжет.